
MODELO “E-CULTURE SYSTEM”, EN REFINAMIENTO SISTÉMICO

M. M. C. CORNEJO¹ e M. G. MITRE²

Seção Temática H:

Modelagem Sistêmica e Simulação

http://www.pucpcaldas.br/graduacao/administracao/revista/artigos/esp1_8cbs/artigos_8cbs_2012.html

ABSTRACT

La cultura constituye un fenómeno hipercomplejo que consiste en la adaptación de un conjunto de valores y normas, por parte de un grupo numeroso de personas, que tiende a crear una entidad dinámica, estable, que se mantiene a sí misma con características reconocibles durante un considerable período histórico. Es una totalidad abstracta de tal magnitud que no se puede entender sin claves de comprensión y sin una perspectiva sistémica. La Fundación Argentina para el Talento y el Ingenio, eligió ese fenómeno hipercomplejo, definió como objeto de estudio la cultura santiagueña y aplicó la modelización sistémica retrospectiva para comprenderla. Este procedimiento metodológico, permitió la construcción de cuatro modelos: meta (modelo sistémico futuro, deseable, que caracterice a la cultura santiagueña por medio doce rasgos o características, e-culture system), existente (modelo sistémico de la santiagueñidad presente), existido (modelo sistémico que represente la antigua cultura santiagueña) y operante (modelo sistémico propuesto para el estudio de la santiagueñidad). La investigación científica, fue publicada por medio de una Obra denominada santiagueñidad Siglo XXI Retrospectivación sistémica de la Cultura de Santiago del Estero (RA) (ISBN: 978—987-1754-81-6), en Diciembre del 2011. El presente artículo, presenta un adelanto de los resultados obtenidos a la fecha, en la simulación analógica del Modelo Operante de la santiagueñidad, que está siendo validado, por procesamiento sinérgico, cualitativo, integrador, e icosaédrico. Actualmente, se encuentra en la instancia de recolección de datos, de una muestra intencional de informantes calificados, constituida por los lectores/navegantes de la Obra. Se espera publicar los resultados finales, para diciembre de este año.

Palabras Claves: Modelización sistémica- proceder retrospectivo – cultura – e-culture – refinamiento

1 Introdução

¹ Maria Mercedes Clusello Cornejo, Instituto Internacional Galileo Galilei, FundArIngenio - Universidad Católica de Santiago del Estero. E-mail: mercedesclusella@gmail.com

² Maria Gabriela Mitre, Colegio Mayor Universitario, FundArIngenio. E-mail: mgmitre@gmail.com

1.1 Relato científico de búsquedas sistémicas de identidad cultural

La cultura, como fenómeno hipercomplejo que involucra un proceso epistémico de construcción de identidad, es una de las investigaciones científicas en que está trabajando la Fundación Argentina para el Talento y el Ingenio (FundArlIngenio). Particularmente, se enfoca en la cultura de Santiago del Estero, una de las provincias de la República Argentina, cuyo pueblo es uno de los más antiguos del país, con su capital fundada en 1553 y con dataciones anteriores a 1700 años. Su cultura, es un fenómeno muy dinámico en sus cambios que evolucionan, a la vez que mantienen fuertes sus raíces en la tradición.

La investigación científica abarca de los orígenes nativos de un pueblo y sus cambios endógenos producidos por nuevas culturas que se reciben a través de inmigraciones físicas, intelectuales o virtuales. Al ser éste un proceso hipercomplejo, se propuso que la cultura constituye un fenómeno que debe ser estudiada a través de los enfoques brindados por los Estudios Culturales y por la Sistémica.

En el mes de Diciembre del año 2011, FundArlIngenio publicó una obra de corte académico, con diseños “trasmidia”: santiagueñidad Siglo XXI Retroprospectivación sistémica de la Cultura de Santiago del Estero (RA) (<http://www.blueherons.net/multimedia-others.html>). Su mensaje se destinó principalmente a los “jóvenes del Siglo XXI”, seres nacidos de la vida cognitiva activa y autónoma. Los conocidos como “nativos digitales”, en el argot simbiótico. Por otra parte, la obra también podría ser de gran interés, para colegas académicos, profesionales, docentes y familia en general, que entiendan que existen nuevas claves ultramodernas de comunicación/comprensión de las herencias culturales elaboradas y comunicadas de modo integral y reflexivo.

La obra contiene, un relato científico de búsquedas sistemáticas de la identidad de la cultura de Santiago del Estero, denominada “santiagueñidad”. La palabra hace referencia al gentilicio que identifica o designa a quienes son y se siente santiagueños, y a sus contextos y entornos que ello implica y significa. Es ésta la clave comprensiva el título de la obra, se arraiga en el pensamiento identitario más antiguo. Por otro lado, siglo XXI no trata solamente de una medida del tiempo, sino de una ubicación determinada, que está siendo vivida por las generaciones que disponen de nuevas maneras de leer la realidad global y local.

La obra en su totalidad, contiene un pocket e-book (188 páginas), un DVD y un CD interactivo y está estructurada en dos partes:

- PARTE I, contiene el relato retrospectivo sobre el fenómeno en estudio: la cultura santiagueña, según una visión propia de FundArlIngenio, fundada en su epistemología, filosofía, doctrina, paradigma y metodologías compartidas. Se utiliza como metódica, algunas técnicas, entre ellas la “retroprospectivación sistémica, operables con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), las new TICs y los modelos sistémicos integrados (modelo meta, modelo existente, modelo existido y modelo operante).
- PARTE II, es una versión digital en formato DVD y CD. El primero, contiene una narración en formato de documental enriquecido con imágenes, música, audio y video. El contenido ideo-

audio-visual refleja el sentir y otros aspectos que los santiagueños elaboran, producen y consumen de su acervo. Por ejemplo, por ahora, el rico y apreciado contenido folclórico, trabajado descriptivamente por escritores, poetas, pintores y escultores. En el segundo, se presenta la obra escrita en español, en versión libre en inglés, las referencias propias y ampliadas y cuatro ensayos desarrollados por jóvenes investigadores de la fundación.

Ambos soportes digitales (DVD y CD), contienen las plataformas utilizadas para el diseño, elaboración, producción y edición de una narración (guion) en formato trans-media .La obra en su totalidad, utilizó cinco de las ocho plataformas que se complementan de manera única para crear un universo narrativo para el consumidor. El uso de las diferentes plataformas crea diferentes accesos a través de las cuales el usuario/jugador/navegador/espectador/destinatario/cliente/audiencia/etc puede sumergirse en dicho universo.

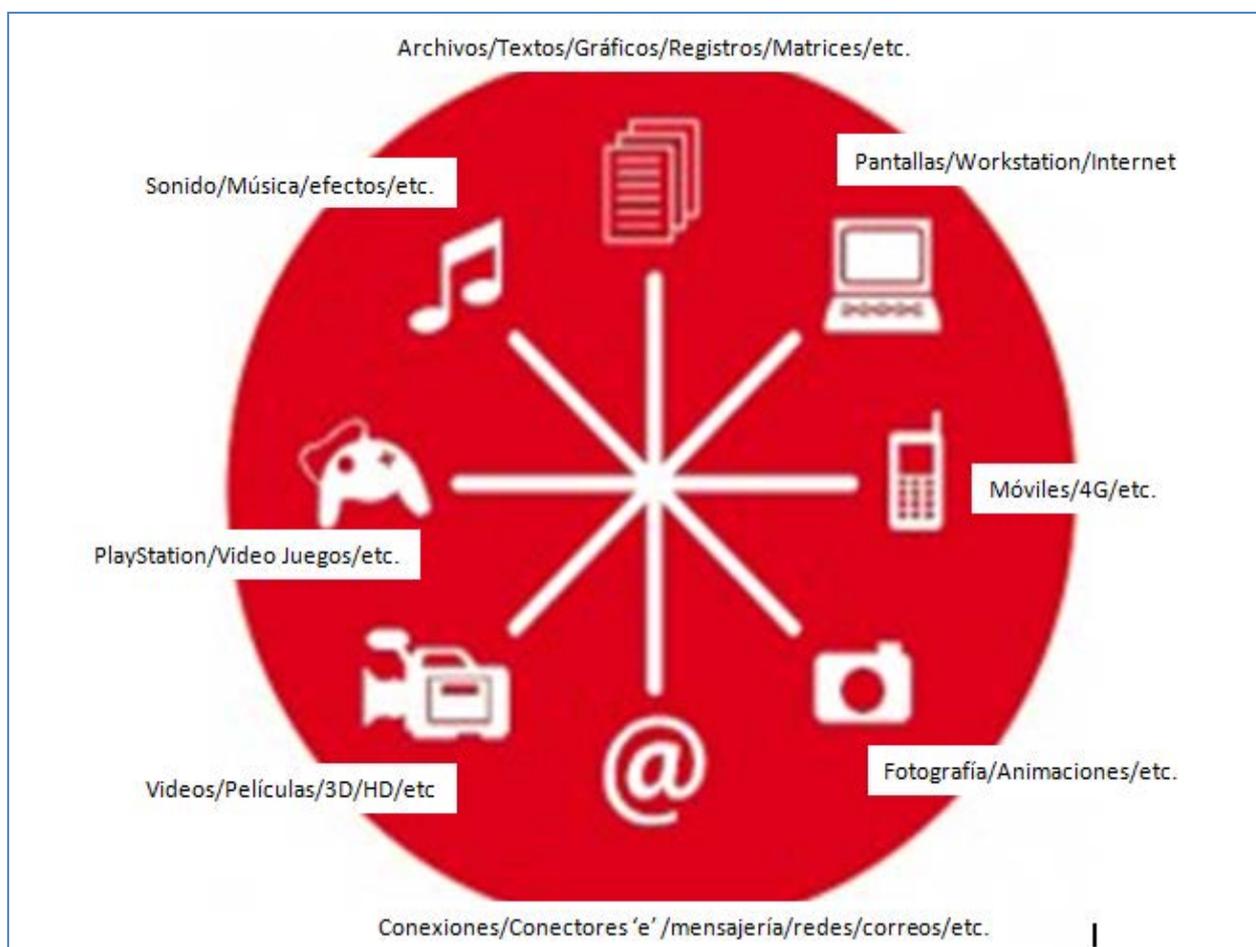


Figura 11: Plataformas del octeto actual macro para el diseño, elaboración, producción y edición de productos comunicacionales, GUIONADOS con formato trans-media.

1.2 Modelo “e-culture system”

La metodología utilizada para comprender la complejidad del fenómeno de la cultura, en particular de la cultura santiagueña (santiagueñidad), fue la retrospectivación. Constituye un proceder metódico

de la Sistémica, que involucra el uso de modelos y escenarios. Se trata de anticipar el futuro y orientar los estudios de investigación a cuestiones que ocurren más allá del presente. Se trata entonces, de construir por ideación y abstracción, un modelo meta a partir del relevamiento realizado por medio de referencias, evidencias y sondeos del modelo existente. Esta elaboración e inventario del acopio del pasado es ajustable y mejorable por refinamientos; lo que permite una mejor definición del modelo existente, actual. Se trabaja a su vez con el modelo existido, del pasado. Luego, por recursión se va construyendo el modelo operante, de tipo epistémico-cognitivo, que permite arribar de nuevo al modelo meta. Este se reciclará y aplicará a otros objetos semejantes y análogos. Por lo tanto, el proceder, constituye una secuencia circular virtuosa, de alcance multidimensional.

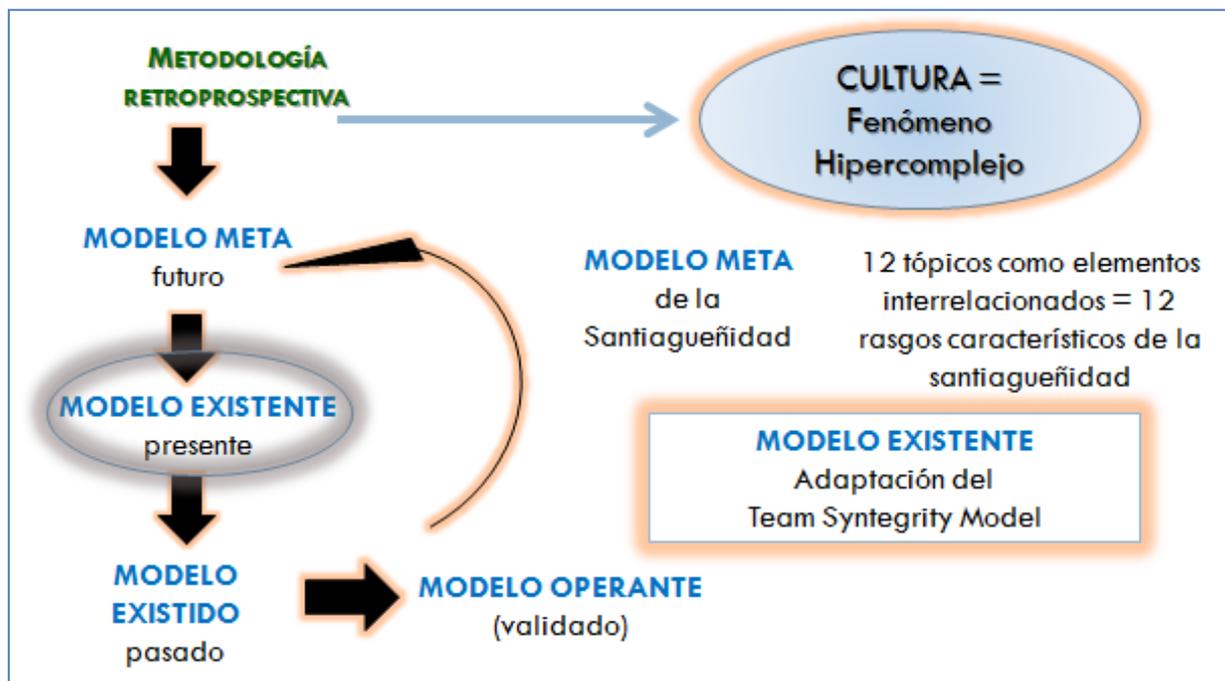


Figura 12: Proceder metodológico sistémico de la retroprospección

La modelización sistémica, identifica los componentes funcionales y estructurales del objeto de estudio. En este caso, se refiere a los rasgos que identifican o caracterizan a los habitantes de esa cultura. De este modo, el modelo existente de la santiagueñidad es un modelo sistémico expresado a través de doce elementos (verbos sustantivados) que identifican a los habitantes de la provincia de Santiago del Estero, Republica Argentina.

La técnica estructurada del Team Syntegrity Model (TSM), elaborado por Stafford Beer, se aplicó de manea adaptativa al modelo meta de la santiagueñidad. Está basado en la arquitectura de un icosaedro (sólido platónico), cuya estructura permite la comunicación sinérgica entre sus 12 vértices (12 verbos sustantivados) a ser discutidos por las 30 aristas (los 30 informantes calificados, ya sean consumidores, prosumidores disciplinarios, especialistas, etc.).

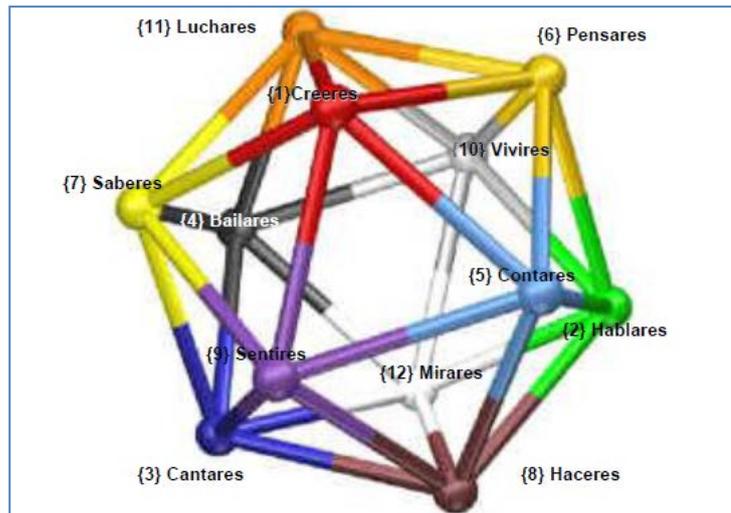


Figura 13: Arquitectura del icosaedro, utilizado para representar el Modelo Meta de Santiagueñidad basado en sintegración

Todos estos componentes sistémicos (funcionales, estructurales), pueden ser operacionalizados por el procesamiento “e” (electronic), cual sistema de información/conocimiento con interacciones sucesivas de ajustes con vías a la generalización. El concepto de identidad cultural de un pueblo no debería oponerse al concepto de globalización.

En la actualidad, los medios digitales están cambiando lo que se conoce como cultura. Se habla de biblioteca digital, arte digital, universidad virtual, museo virtual para referirse a aquellas áreas que han sido modificados por las TICs. Las Tics y nTICs (nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación) brindan instrumentos que facilitan el conocimiento y difusión de las culturas.

En este sentido, se conceptualiza a la e-culture, como la cultura vinculada, manifestada, referida, publicada, mediatizada por dispositivos electrónicos (de modo similar al e-learning, e-government, e-health, e-show, e-business, etc.).

E- cultura, consiste además en preservar y presentar el patrimonio cultural en consonancia con los desafíos del futuro, exhibiendo bienes culturales valiosos, de manera clara e informativa, usando tecnología informática de punta.

2 Refinamiento del modelo “e-culture system”

La modelización sistémica retrospectiva fue la herramienta (además de instrumento) utilizada en la obra para construir y argumentar propuestas de representaciones abstractas-concretas de la cultura santiagueña.

Se presentó un modelo operante, como un sistema de información que permite desarrollar un sistema Web, haciendo uso de las TICs y nTICs actuales. Involucra un modelo de interacción sistémico basado en componentes funcionales y estructurales, en relación de un biosistema-tecnosistema-sociosistema (Bs-Ts-Ss) .

La investigación científica puso en marcha la validación del modelo operante. Siguiendo los fundamentos de la estadística no paramétrica, se definió la muestra, intencionalmente seleccionada, para recolectar evidencia empírica cualificada. La elección se justificó, por ser utilizada para estudiar pruebas y modelos estandarizados, pues su distribución no puede ser definida a priori, ya que son los datos observados los van determinando.

Esto definió una población de 150 intervinientes, los lectores/navegantes de la Obra, y desde allí, se seleccionó intencionalmente a 50, lo que conformó la MI:IC (Muestra Intencional de Informantes Calificados).

Estos informante calificados (IC), son las personas con diferentes características que validarán el modelo progresivamente, para orientar y guiar a los refinamientos respecto a los doce tópicos propuestos, como característicos de la cultura santiagueña, a la larga.

La caracterización descriptiva de la composición de la MI:IC, contiene siete tipologías o clases:

Tipologías de la MI:IC		Frecuencia	Porcentaje
Clase	Características	(fr)	(%)
#1	Constituyen los IC cuyas características hacen a ultra opinantes, por saber los contenidos de la Obra y ser expertos al comprender y entenderlos de forma global y local.	3	6
#2	Son los IC cuyas que hacen a una vinculación mas disciplinar, cibernética y sistémica, que permita comprender los contenidos de la Obra en algunos de sus aspectos.	7	14
#3	Incluyen los IC cuyas características hacen a un lector que aporte desde sus conocimientos al apreciar la cultura santiagueña, en alguna de sus expresiones más usuales.	10	20
#4	Son estudiantes universitarios de grado o postgrado, cuyo aporte es por ser un lector interesado en los contenidos.	6	12
#5	Son todos y cada uno de los co-autores de la Obra, con experiencias asumidas y que participaron en alguna de las actividades centrales.	5	10
#6	Lectores que hay recibido alguna noticia de la existencia de la obra por folletos o publicidad y se sintieron interesados por los contenidos	7	14
#7	Lectores que se interesan en la Obra por un compromiso testimonial de alta difusión, que responden sólo a intereses de curiosidad eventual, por cortesía.	10	20
TOTAL de la MI:IC		50	100

Tabela 1: Clasificación y caracterización de la MI:IC (Muestra Intencional de Informantes Calificados)

Las respuestas, según sus criterios, como informantes calificados (juicios, comentarios, opiniones, aportes) permiten avanzar en la instancia de recopilar información sustancial de los doce tópicos/rasgos de la Cultura santiagueña. Que hacen a lo esencial hipotético de la “santiagueñidad” actual y a su dinámica de cambios. De allí se espera, en un horizonte más lejano, el poder refinar, tanto como se pueda, el modelo “e-culture system”. De manera tal de poder generar un modelo de alcance mas general y global, y que podría ser de valor para otras culturas y aplicaciones instrumentales en aspectos menores u orientación mas focales.

Esta simulación analógica del modelo operante se encuentra en pleno proceso. El inventario de realimentación cognitiva y evolutiva, se realizó por medio de la comunicación directa, vía e-mail, con la MI:IC, donde se los invitó a responder, por medio de una respuesta amplia, o completando un esquema formal, informáticamente realizada.

Los resultados obtenidos a la fecha, resultan bastantes efectivos e interesantes. Se dispone de información sobre un 40 % de respuestas, en vías de ser procesadas estadísticamente.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

La investigación científica sobre el estudio de la cultura santiagueña, generada por FundArIngenio, sigue avanzado, según lo ideado y pensado desde el año 2009 al 2012.

El modelo de e-culture system formulado, se está refinando, según avances en las instancias de validación del modelo operante.

Este proceso se realiza mediante procedimientos sinérgicos, cualitativos. sintegrados, e icoesaédricos. Se espera un 80% de efectividad en las respuestas hasta el cierre de la etapa de recolección.

El propósito de re-alimentación que mide y valora la comunicabilidad del soporte/formato de la obra, va recogiendo aspectos que serán valiosos para mejorar la caracterización de los Informantes Calificados, como indicadores. Esto mejora la vinculación fuerte para el “trabajo de campo” de modelos más generales, que oriente y guíe a los refinamientos respecto a los doce tópicos del modelo meta de santiagueñidad.

A fines de año, se tendrá concluida y comunicada esta etapa.

Referências bibliográficas

Herrera I. Susana, Clusella M. Mercedes, Luna Pablo D., Mitre M. Gabriela, Santillàn M. Alejandra. santiagueñidad Siglo XXI Retroprospectivación sistémica de la Cultura de Santiago del Estero (RA) - Editorial Lucrecia- ISBN: 978—987-1754-81-6 (Diciembre 2011) (<http://www.blueherons.net/multimedia-others.html>)

Bunge, M.: *Social Systems: Foundations & Philosophy of Sciences*. Mc Graw Gill University, Montreal, Canada (1997)

Clusella M, Mitre M. G. Santillán A., Generoso A., Budàn P. Integrated synergy for cultural contents recursivity in e-culture System. 2° ADNTIIC "Huerta Grande", Córdoba, República Argentina (2011). In: *Computer Science*, Springer, Heidelberg (2012)

Clusella M.: Organizational changes in catching-up countries context. In: 19th European Meeting of Cybernetics Systems. IFSR Press, Vienna (2008)

Clusella, M.: La sistémica, como ciencia de sistema, requiere asumir una postura ética para servir mejor a las culturas, sus comunidades y personas. (in Spanish). In: ALAS 2. Ibagué, Colombia (2007)

Clusella, M., Luna, P., Ortiz, E.: Systemic Epistemology: A synthetic view of the Systems Science Foundations. In: First World Congress of IFSR. IFSR Press, Kobe, Japón. (2005)

Herrera, S., Clusella, M., Mitre, M., Santillán, M., García, C.: An Interactive Information System for e-Culture. 1° ADNTIIC "Huerta Grande", Córdoba, República Argentina (2010). In: *Computer Science*, vol. 6616/2011, pp. 30-43. Springer, Heidelberg (2011)

Herrera, S., Zuain, S., Gallo, F; Avila, H.: Emotion and Communicability in e-culture Applications. HCITOCH 2011. Córdoba, Argentina (2011)

Luna, P.A.: *Cursos Sistémica y Metódica*. (in Spanish) Cátedra FCEyT, UNSE, Argentina (2002)

Luna, P. D., Palavecino, M. L., Leguizamón, H.: Enmarque en inteligencia audiovisual por sistemas fonónicos "e-culture. (in Spanish). In: XV Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Río Cuarto. Córdoba. Argentina (2011)

Marina, José Antonio. *Las culturas fracasadas. El talento y la estupidez de las sociedades*. Editorial Anagrama, Colección Compactos. ISBN: 978-84-339-7668-0. (2011)

Mitre, M. Gabriela; Ortiz, M. Eugenia. Diseño de Modelo Interactivo para el aprendizaje asistido bajo condiciones cibernéticas. Segunda Reunión Regional de la Asociación Latinoamericana de Sistemas. Colombia.(2007).

Mitre, M. Gabriela; Coronel, Roberto A. Condiciones simbióticas, simbionómicas y sistémicas que validan un entorno de aprendizaje bajo condiciones tipo “e”. Primera Reunión Regional de la Asociación Latinoamericana de Sistemas. Buenos Aires, Argentina. (2006).

Mitre, M. Gabriela; Clusella, M. Mercedes; Ortiz, M. Eugenia. Proyecto IMSC. Interactive Model for Systemic Concepts. Fundación Argentina para el Talento y el Ingenio. (2005).

Mitre, M. Gabriela. Sistema de Información para la instrucción asistida tipo simbiótica en el nivel superior a través del e-Learning. Universidad Nacional de Santiago del Estero. Argentina. (2004).

Mulej, Matjaz. A New 4th Order Cybernetics and the Sustainable Future. University of Maribor, Slovenia, (2009).

Rosnay, Jöel de. El Macroscopio. Ed. AC, Madrid, 1977.

Rosnay, Jöel de. El Hombre Simbiótico: Miradas sobre el tercer milenio. Ediciones Cátedra. ISBN 84-376-1459-7. Madrid, 1996.

Seminario Trans-media: Cómo crear historias por guionado, SEGURA: GALTES, Buenos Aires, Argentina, Septiembre 2012

Schwaninger, M.: The evolution of organizational cybernetics. In: Scientae Mathematicae Japonicae online, e-2006 (2006)

Schwaninger, M.: What can cybernetics contribute to the conscious Evolution of organizations and society?. In: System Research and Behavioral Science, Syst.Res. 21, pp. 515-527 John Wiley & Sons, Ltd (2004)

Schwaninger, M.: Optimal Structures for Social systems. In: Complexity Theory and Philosophy Workshop, Rio de Janeiro, Brazil (2004)

Schwaninger, M.: A cybernetic model to enhance organizational intelligence. In: Systems Analysis Model Simul, vol. 43, No. 1, pp. 53-65. Taylor & Francis Ltd. (Eds) (2003)

Santillán, M. A.: Tesis sobre aproximación sistémica a los Mitos y Leyendas Santiagueñas. (In Spanish). Coloquios Universitarios. Termas Río Hondo. Argentina (2006)

Ortiz, E., Clusella, M.: Civilization-Culture Context as Systemic Background. In: 50th Annual Meeting ISSS. ISSS Press, California (2006)

Vargas Llosa, Mario. La civilización del espectáculo. Prisa Ediciones. ISBN: 978-987-04-2396-6. Argentina (2010)

UNESCO. Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial UNESCO del 6 de agosto de 1982.